संगीत गायन–प्रवक्ता (माध्यमिक शिक्षा)
(विषय कोड–22)

शास्त्रीय शब्दावली की परिभाषा एवं व्याख्याः–

स्वर, शुद्ध, विकृत स्वरों की व्याख्या, सप्तक, नाद, उसके भेद (आहत और अनाहत), नाद की विशेषताएँरू– तीव्रता (Magnitude), तारता (Pitch), गुण (Timber), श्रुतियाँ, शुद्ध स्वरों की आन्दोलन संख्या, वीणा के तार पर श्री निवास द्वारा शुद्ध स्वरों की स्थापना, आलाप, तान एवं तानों के प्रकार। कण, मुर्की, कम्पन, मीड़, गमक और उसके प्रकार, आरोह, अवरोह, वादी, सम्वादी, अनुवादी, विवादी, ग्रह, अंश, न्यास, अल्पत्व, बहुत्व, पूर्वराग, उत्तर राग, संधिप्रकाश राग, आश्रय राग, परमेल प्रवेशक राग, तिरोभाव, आविर्भाव, ग्राम और उसके प्रकार।

हिन्दुस्तानी एवं कर्नाटक संगीत के स्वरों, रागों तथा संगीत पद्धतियों की तुलना। भातखण्डे, विष्णुदिगम्बर स्वरलिपि पद्धतियों की तुलना। तानपुरे के विभिन्न अंगों का ज्ञान, तानपुरा मिलाने की विधि का ज्ञान तथा उसके निकलने वाले सहायक नादों की जानकारी। हिन्दुस्तानी संगीत का इतिहास, काल विभाजन सहित। विभिन्न गायन शैलियों यथा–ध्रुपद, धमार, ख्याल (विलम्बित एवं द्रुत), टप्पा, ठुमरी, तराना, सरगम, लक्षणगीत, भजन त्रिवट, चतुरंग, रागमाला, होली आदि की विस्तृत व्याख्या। ध्रुपद एवं धमार की लयकारियों का लिखित ज्ञान। वायस कल्चर (Voice & Culture) के अन्तर्गत कण्ठ सम्बन्धी प्रक्रिया का ज्ञान, काकु भेद सम्बन्धी तत्व इनके सुप्रभाव तथा कुप्रभाव (ध्वनीय प्रदूषण) का विश्लेषण। राग–रागिनी वर्गीकरण का विस्तार पूर्वक वर्णन।

संगीत में घराना शब्द की व्याख्या, वर्तमान संदर्भ में विभिन्न घरानों की स्थिति का विश्लेषण, घरानों की विशेषताएँ (ग्वालियर घराना, जयपुर घराना, इन्दौर घराना, आगरा घराना. किराना घराना, पटियाला घराना) सभी घरानों के संदर्भ में। प्रत्येक घराने के प्रतिनिधि कलाकार की विशेषताएँ। पं० भातखण्डे, विष्णु दिगम्बर, शारंगदेव, तानसेन, अमीर खुसरो का विस्तृत जीवन परिचय तथा भारतीय संगीत में उनके योगदान की व्याख्या। भारतीय संगीत के शास्त्रकारों पं० लोचन, पं० शारंगदेव, भरत, मतंग, अहोबल, सोमनाथ के कृतित्व का विवेचन।

राग मालकौंस, जौनपुरी, हमीर, यमन, वृन्दाबनी सारंग, केदार, बागेश्री, पूर्वी, भीमपलासी एवं बहार का विस्तृत परिचय इनकी बंदिशों को लिपिबद्ध करना, छोटे स्वर समुदायों द्वारा राग पहचानना, इनके बढ़त की योग्यता। पाठ्यक्रम में लिखित रागों में तुलना तथा बंदिशों में आलाप, तान, बोलतान सहित श्वर लिपिबद्ध करना। ध्रुपद, धमार, गायन शैलियों को स्वर लिपि सहित दुगुन, तिगुन, चौगुन, छःगुन की लयकारियों में लिखना।

रूपक ताल, झपताल, एकताल, सूलताल, चारताल, धमार गजझम्पा, पंचमसवारी, तीनताल, तिलवाड़ाताल, दीपचन्दी ताल, झूमरा तालों का परिचय ठेका दुगुन, तिगुन, चौगुन के अतिरिक्त 2/3, 3/2, 5/4 एवं 7/4 की लयकारियों में लिपिबद्ध करना।

भारतीय शास्त्रीय नृत्य–कला–

(क) भारतनाट्यम
(ख) कथकली
(ग) कथक
(घ) मणिपुरी
(ड़) ओडिसी
(च) मोहिनीअट्टम
(छ) सात्रीय

पाश्चात्य संगीत का सामान्य अध्ययन–

(1) स्टाफ नोटेसन सिस्टम,

(2) हार्मनी एवं मेलॉडी

(3) पाश्चात्य सप्तक–

(i) डायटेनिक स्केल

(ii) नेचुरल स्केल

(iii) पाइथागोरस स्केल

U.P. Education Service Selection commission Prayagraj

Syllabus :- MUSIC VOCAL - Lecturer (Secondary Education)

(Subject code) - 22

Definition and Explanation of classical Terminology

Explanation of Swar, Suddha (Natural) and Vikrut (Altered) Notes. Saptak (octave). Naad (Sound) and its types (Aanat and Anahat). Characteristics of Naad: Magnitude, Pitch, and Timber. Technical Theory Shrutis, Movements of Shuddha notes, and the placement of Shuddha notes on the strings of the Veena.

Performance Elements : Alap, Taan and types of Taans; Kan, Murki, Kampan, Meend, Gamak and its types.

Raga Theory : Aroh (Ascent), Avroh (Descent), Vadi, Samvadi, Anuvadi, Vivadi, Grah, Ansh, Nyas, Alpatva, Bahuttva.

Classification : Purvaraga, Uttar Raga, Sandhiprakash Raga. Ashray Raga. Parmel Praveshak Raga, Tirabhava, Avirbhava, Gram and its types.

Musical Systems , History and Voice culture.

Comparison : comparison of Notes, Ragas, and systems between Hindustani and Carnatic music.

Notation : Comparison of Bhatkhande and Vishnu Digambar Paluspar Notation System. Tanpura knowledge of its parts, tuning methods and auxiliary notes produced.

History : History of Hindustani music and its chronological division.

Singing styles : Detailed explanation of Drupad Dhamar, Khayal (Vilambit and Drut), Tappa, Thumri Tarana Sargam; Lakshangeety, Bhajan; Trivat; Chaturang; Ragmala; Hori etc.

Voice culture : Understanding the vocal process, Kaku Bhed (Vocal modulation), and the effects of sound / Noise pollution.

Classification- Detailed description of the Raga - Ragini classification system.

Gharana and Personalities

Gharana System - Definition of Gharana, analysis of current status, and characteristics of major schools. Gwalior, Jaipur, Indore, Agra, Kirana, and Patiala.

Artists - Characteristics of representative artists from each Gharana.

Biographies - Life and contributions of Pt. Bhatkhande, Vishnu Digambar Palushkar, Sharang dev, Tansen, and Amir Khusro. Contribution of Pt. Lochan, Bharat, Matang, Ahobal and Somnath.

Ragas and compositions -

Detailed Study - Detailed Introduction to Ragas: Malkous, Jaunpuri, Hamir, Yaman, Vrindavani Sarang, Kedar, Bageshree, Poorvi, Bhimpalasi and Bahar.

Notation - Notating Bandishes (Compositions) identifying Ragas through short phrases, and the ability to elaborate on them.

Analysis : comparison of Ragas and notating Alap, Taan, and Bol - Taan.

Layakari - writing compositions of Dhrupad and Dhamar in Dugun, Tigun, Chougun, and chhagun rhythms with notation.

Taals (Rhythmic Cycles)

Introduction- Detailed knowledge of Rupak, Jhaptaal, Ektaal, Sultaal, chautaal, Dhamar, Gajjhampa, Pancham-Sawari, Teentaal, Tilavada, Deepchandi, and Jhoomra with Notating the Thekas (Basic beats) in Degun , Tigun , chhaugun , as well as complex fractional rhythms like 2/3, 3/2, 5/4 and 7/4.

Indian classical Dance Arts-

(a) Bharatanatyam (b) kathakali (c) Kathak

(d) Manipuri (e) Odissi (f) Mohiniyattam

(g) Sattriya

General Study of western music

1- Staff Notation System

2- Harmony and Melody

3- western Scale.

(i) Diatonic scale

(ii) Natural scale

(iii) Pythagorean scale.